

**Всероссийский дистанционный конкурс
проектно-исследовательских работ учащихся
«Я познаю мир»**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
средняя общеобразовательная школа № 87 г. Челябинска

Тема научно-исследовательской работы:
«Выразительные средства русского языка»

Выполнила: Малахова Дарья Евгеньевна,
7 класс
Руководитель: Утарбекова Венера
Кайрушевна, учитель русского языка и
литературы

г. Челябинск, 2015 год.

Оглавление:

I. Введение.

1. Цель, задачи, объект исследования, гипотеза.

II. Основная часть.

1. Тропы.
2. Выразительные возможности русского языка в произведениях М.Ю.Лермонтова.

III. Заключение.

IV. Список используемой литературы.

I. Введение.

Бывает, что текст полон примеров, насыщен интересными аргументами и фактами, но все-таки чего-то не хватает. Простой обыватель с трудом воспринимает прочитанное им произведение. Почему это происходит? На мой взгляд, вопрос достаточно актуальный.

Все дело в выразительных возможностях русского языка. Понятие выразительные возможности по-разному определяется в специальной литературе. С точки зрения системного подхода к стилистическим терминам, выразительные возможности являются такими языковыми средствами, которые способствуют точности, логичности, ясности, и обеспечивают полноценное, максимально приближенное к пониманию заложенной в тексте информации, восприятие речи адресатом.

Цель: научиться распознавать и применять выразительные возможности русского языка.

Задачи: 1. Применить полученные знания при подготовке к экзаменам.
2. Знать основные понятия выразительных средств русского языка.
3. Уметь распознавать выразительные средства языка в текстах.

Объект исследования:

1. Основные понятия.
2. Произведения М.Ю. Лермонтова.

Гипотеза: Доказать и показать на примерах, что применение выразительных средств языка в литературе дополняет и обогащает мысль, сформированную автором, а также облегчает процесс восприятия произведения читателем.

II. Основная часть.

Тропы.

Выбор и использование выразительных возможностей зависят от ситуации общения, избранного жанра и стиля речи, а также от авторской индивидуальности. Традиционно выделяются несколько выразительных возможностей: фонетические (звуковые повторы, ударение, интонация, звукопись, звукоподражание), лексические (синонимы, антонимы, омонимы, жаргонизмы, фразеологизмы), словообразовательные (словообразовательные архаизмы), грамматические (синонимия частей речи).

К выразительным возможностям русского языка также относятся тропы.

Тропы (греч. "поворот") - это обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей речевой выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Тропы делают речь оратора зримой, осязаемой, конкретной. А это помогает лучше воспринимать речь.

Метафора (греч. "перенос") - это слово или выражение, употреблённое в переносном значении на основе сходства или контраста в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Метафора образуются по принципу олицетворения (вода бежит), овеществления (стальные нервы), отвлечения (поле деятельности) и т.д. Метафоры должны быть оригинальными, необычными, вызывать эмоциональные ассоциации, помогать представить событие или явление.

Метонимия (греч. "переименование") в отличие от метафоры основана на смежности. При метонимии два предмета, явления, получившие одно название, должны быть смежными. Слово смежные в этом случае следует понимать как тесно связанные друг с другом. У К.М.Симонова в одном из стихотворений читаем: "И зал встаёт, и зал поёт, и в зале дышится легко". В первом и во втором случае слово зал означает людей, в третьем - "помещение".

Синекдоха (греч. "соотнесение") - троп, сущность которого заключается в том, что называется часть вместо целого, используется единственное число вместо множественного или, наоборот, целое - вместо части, множественное число - вместо единственного. Примером применения синекдохи служат образные слова М.А.Шолохова о характере русского человека. Употребляя слово человек и собственное имя Иван писатель подразумевает весь народ: "Символический русский Иван - это вот что: человек, одетый в серую шинель, который, не задумываясь, отдавал последний кусок хлеба и фронтовые тридцать граммов сахара осиротевшему в грозные дни войны ребёнку, человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасая его от неминуемой гибели, человек, который, стиснув зубы, переносил и перенесёт все лишения и невзгоды, идя на подвиг во имя Родины".

Эпитет (греч. "приложенное") - это образное определение явления, предмета; слово, определяющее какие-либо качества, его свойства или признаки. В то же время признак, выраженный эпитетом, как бы присоединяется к предмету, обогащая его в смысловом и эмоциональном отношении. Законченной и общепринятой теории эпитета пока не существует. В научной литературе обычно выделяют три типа эпитетов: общеязыковые (постоянно употребляются в литературном языке, имеют устойчивые связи с определяемым словом: трескучий мороз, тихий вечер); народно-поэтические (употребляются в устном народном творчестве: красная девица, серый волк, добрый молодец); индивидуально-авторские (созданы авторами: мармеладное настроение (А.П.Чехов), чурбанное равнодушие (Д.Писарев)). Гипербола (греч. "преувеличение") - образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления. Гиперболой охотно пользовались многие известные авторы. Так, у Н.В.Гоголя: "У Ивана Никифоровича... шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением". Противоположная гиперболе стилистическая фигура это - литота (греч. "простота, малость, умеренность") - образное выражение, оборот, в котором содержится преднамеренное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота встречается в народных сказках: "мальчик с пальчик", "Дюймовочка", "избушка на курьих ножках". И, конечно, сразу вспоминается Некрасовский "мужичок с ноготок".

Аллегория (греч. "иносказание") - это приём или тип образности, основой которого служит иносказание - запечатление умозрительной идеи в конкретном жизненном образе. Многие аллегорические образы пришли к нам в речь из греческой или римской мифологии: Марс - аллегория войны, Фемида - аллегория правосудия; змея, обвивающая чашу, служит символом медицины. Особенно активно этот приём используется в баснях и сказках: хитрость показывается в образе лисы, жадность - в облике волка, коварство - в виде змеи, глупость - в виде осла и т.п. В сознании слушателей все притчевые образы, знакомые с самого детства, - это аллегории-олицетворения; они настолько прочно закрепились в нашем сознании, что воспринимаются как живые. Олицетворения - это особый вид метафоры-иносказания - перенесение черт живого существа на неодушевлённые предметы и явления.

Олицетворения - тропы очень давние, своими корнями уходящие в языческую старину и потому занимающие столь важное место в мифологии и фольклоре. Лиса и Волк, Заяц и Медведь, былинный Змей Горыныч и Идолице Поганое - все эти и другие фантастические и зоологические персонажи сказок и былин знакомы нам с раннего детства.

Сравнения - это сопоставление двух явлений, что бы пояснить одно из них при помощи другого, уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака. Мастерски "строит" сравнения М.Ю.Лермонтов в романе "Герой нашего времени": "Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка",

"Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился в постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо".

Перифраз (греч. "окольный оборот") - это стилистический приём, стоящий в непрямом описательном обозначении предмета, понятия, явления путём подчёркивания какой-либо его стороны, качества, существенных в данном контексте, ситуации. Использование перифразистики можно считать традиционным в русской поэтике: наши поэты во все времена активно используют её.

2. Выразительные возможности русского языка в произведениях М.Ю.Лермонтова.

Одним из ярких примеров использования выразительных возможностей русского языка служат произведения великого русского поэта, писателя и драматурга М.Ю.Лермонтова.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.

В черновике у Лермонтова был дан другой эпитет: «парус отдаленный». Почему происходит эта замена? Слово одинокий, поставленное в конец строки, звучит трагичнее, резче и рождает сочувствие, стремление приблизиться к парусу, понять его. Отдаленный — спокойный эпитет. Эпитет одинокий прорезает почти акварельную по мягкости тонов картину и преобразует ее. Это не только зрительный, но и эмоциональный образ. Картина сразу очеловечена, она вызывает встревоженность и участие. И поэт начинает разгадывать тайну паруса вопросами: «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..»

В слове «кинул» есть высокое значение от старинного торжественного «покидать», оставлять. Это не случайная прогулка. В этом слове слышится сочувствие поэта одинокому парусу.

Примеры инверсии:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.

Традиционный порядок требует иного построения: Белеет одинокий парус в голубом тумане моря.

В стихотворении «На севере диком...» главная мысль повествует о тоске человека, вызванной одиночеством. Первая картина стихотворения – сосна, стоящая на голой вершине. Слово «одиноко» выделено тем, что стоит в конце строфы, на него падает смысловое ударение. Мотив одиночества, сна, заторможенности чувств, вынужденного отшельничества усиливается сравнением снежного одеяния сосны с ризой. Вторая картина – прекрасная пальма, снящаяся сосне. Она также одинока, несмотря на то, что растет не в холодной, заснеженной стране, а «в том крае, где солнца восход».

В стихотворении «Утес» также два лирических героя. Один – беззаботная золотая тучка, метафора человека, которого ничего нигде не держит. Эта беззаботность передается отнесением к тучке слов, передающих быстрые действия: «умчалась», «весело играя», упоминанием небесной лазури, которая в сознании человека связана с радостью, душевной легкостью и спокойствием. Вторым героем является утес-великан. Это метафора сильного, внешне могучего человека, обладающего настоящей душой, способного к искреннему чувству и переживанию. Случайная гостья оставила след в его душе, вызвала тяжелые мысли. Как и в предыдущем стихотворении, мотив одиночества передается на синтаксическом уровне – разрывом предложения по строфам так, что слово «одинок» оказывается логически выделенным.

В стихотворении «Тучи» лирический герой обращается к «тучкам небесным», называя их «вечными странниками». Он хочет сравнить себя с ними, думая, что их с ним объединяет изгнанничество. Эта лирическая ситуация служит фоном для перечисления тех тягот, с которыми сталкивается в жизни человек:

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Но «тучки» здесь родня той беззаботной страннице, что растревожила душу одинокого утеса: им чужды страсти и страдания, они «вечно холодные», «вечно свободные». А человек же, обладающий живой горячей душой, оказывается лишенным свободы и телесной, и душевной.

Эти стихотворения объединены мотивом одиночества, который воплощен с помощью приема олицетворения: аллегорические образы утеса, сосны, туч служат выражению глубокой философской мысли. Метафора у Лермонтова задается сразу и является организующей для всего стихотворения: мысли о человеке, его чувствах скрыты за образами природных явлений.

III. Заключение.

Таким образом, русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли. В качестве средств художественной выразительности писатели и поэты используют различные тропы и приёмы. Тропы закрепляют в слове особенности индивидуального восприятия реальности. В литературе язык занимает особое положение, поскольку он является тем самым строительным материалом, без которого не может быть создано художественное произведение. Всё это доступно лишь языку художественной литературы, поэтому он всегда считался вершиной литературного языка. В работе я попыталась раскрыть виды выразительных средств, привела примеры выразительных средств в произведениях М.Ю.Лермонтова. Тропы помогают добиваться в речи удивительной выразительности. Важно, чтобы каждый из нас умел использовать богатства родного языка. Так давайте учиться у мастеров слова говорить и писать выразительно, учиться языковому мастерству.

IV. Список использованной литературы:

1. Лермонтов М.Ю. Избранное. Том 1. – М., 2000.
2. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. — М., 2002.
3. Словарь русского языка 11—12 в.в. вып. 14. — М.: Наука, 1988.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. — М: Дрофа, 2007.